

TAROT

New age i bild och berättelse



Innehållsförteckning

Prolog

Magnus Gudmundsson

CARLSSONS

Illustrations from the Aleister Crowley® Thoth Tarot
reproduced by permission of Ordo Templi Orientis.
Copyrights © Ordo Templi Orientis, 1944, 2001.

Illustrations from the Rider-Waite Tarot Deck®, known also as
the Rider Tarot and the Waite Tarot, reproduced by permission of
U.S. Games Systems, Inc., Stamford, CT 06902 USA.
Copyrights ©1971 by U.S. Games Systems, Inc.
Further reproduction prohibited. The Rider-Waite Tarot Deck®
is a registered trademark of U.S. Games Systems, Inc.

Carlsson Bokförlag
Box 2112
103 13 Stockholm
www.carlssonbokforlag.se
kundtjänst 08-702 79 95
redaktion 08-411 23 49
e-post info@carlssonbokforlag.se

© 2001 Magnus Gudmundsson och Carlsson Bokförlag
Omslag Johannes Molin
Grafisk utformning Magnus Gudmundsson
Typsnitt Adobe Garamond och Myriad
Bjärnums Tryckeri, Bjärnum 2001
ISBN 91 7203 415 7

Innehåll

Förord	9
Prolog	11
Inledning	15
New age och tarot	15
New age, nytt?	16
Tidigare forskning ¹⁸	
Utgångspunkter	20
Material och metod	23
Disposition	26
Kapitel 1 Tarot	29
Divination	29
Mångfald, fakta och myter	30
Användning och val	31
Tarot på mässor och festivaler	35
Zigenarnas tid	36
Från spådom till samtidsanalys	38
Ett undantag	40

Kapitel 2 New age i färg och form 43

Rider Waite Tarot	44
Pamela Colman Smiths bilder	45
Thoth Tarot och Aleister Crowley	46
Mytomspunnen	48
Döden i Rider Waite	49
Döden i Thoth Tarot	51
Tolkarnas tolkning av Döden	53
Förnuftskritik	57
Kulturella reserver	59

Kapitel 3 Tarot som berättelse 63

Tarottolkningens form och innehåll	63
------------------------------------	----

Tala tarot 65

Att föras in i det mystiska	65
Trosföreställningar förmedlas	68
Etiska budskap och bildspråkets betydelse	73
Frihet eller universalism	77

Tarottolkningens ritual 80

Beredelsen	81
Ett rituellt mönster	82
Föreskrivna och eget utformade	83
Religiösa ritualer	85

Klienten 87

Engångsbesökaren Annika	88
Förförståelse	89
Typisk eller otypisk	91
Annika, Betty och Martin	92

Stefan och Louise	93
Söka alternativ	94
Berättelse, form och kommunikation	95
Kapitel 4 Sökvägar	97
Upplevelse	97
Rörelse, rörlighet	99
Intertextuella gap	100
Stina	101
Lockas av det övernaturliga	101
En new age-lärares betydelse	103
Intuition	106
Gruppen	107
Stinas ontologi	109
Narrated event, narration event eller lived event?	110
Verbaliseringsprocessen	111
Stefan	112
Från ISKCON till tarot	112
Stefans föreställningsvärld	114
Trosmönster	117
Reinkarnation	117
Disparata föreställningar eller fasta trosmönster	119
Sökandet och friheten	121
Kategoriseringar kring sökandet	122

Kapitel 5	Talet om new age	125
New age-debatt		125
Diskurs		127
Några dagstidningar		128
Idagsidan i Svenska Dagbladet		128
Striptease och kristen massmedia		130
Kritiskt ifrågasättande och enbart negativ		132
New age och dagspressen		134
En new age-praktik disciplinerar sig		135
Tre amerikanska tarotföreningar		135
Svenska tarotförbundet		138
Tarotförbundens verksamhet		139
Fysisk eller existentiell		139
Avslutning		143
Summary		149
Noter		153
Källförteckning		165
Otryckta källor		165
Trycksaker		165
Webbplatser		165
Filmer och teveprogram		166
Litteratur		166

Prolog

En kall novemberdag för några år sedan besökte jag en new age-butik i Stockholms innerstad. I butiken såldes böcker om allt från kristendom till hinduism, schamanism till kanalisering, auratolkning till tarotkort. Där fanns även affischer om kristallterapi, healing och frigörande andning. Ett anslag vid kassan meddelade att en av Sveriges mest kända tarottolkare kunde träffas i ett av butikens inre rum. Jag anmälde mig genast.

Tolkaren var drygt 50 år gammal och bar en grå träningsjacka med huva och blå jeans. Hon hälsade mig välkommen genom att ta min högra hand i sina båda samtidigt som hon tittade granskande på mig. Vi satte oss ner vid ett bord, mitt emot varandra. Hon betraktade mig intensivt.

Jag fick uppge mina födelsedata. Siffrorna skrevs ned i en bok och omvandlades med en räknedosas hjälp till egenskaper. Hon berättade att jag var noggrann och hade lätt för att få kontakt med människor. Hon frågade om min familj.

Tolkaren tog fram en ask där jag kunde läsa *The Haindl Tarot Deck* och frågade om jag fått tarotkort lagda för mig tidigare, vilket jag erkände. Hon drog ett kort från leken. Det stod *Emperor*, Kejsare, på kortet. Hon drog ytterligare två kort och förklarade att mitt liv handlar mycket om pengar, om att börja om på nytt och att jag fått en position som jag ibland känner att jag ska hävda och som jag borde hävda mer. Därefter tog hon fram en mindre kortlek och drog kortet *Ess i Bägare*. Kortet var mitt huvudkort under tolkningen, menade hon.

Hon bad mig nu att blunda. Jag skulle sätta tre fingrar mot tummen och luta mig tillbaka. Mitt inre skulle tänka sig olika rum där jag skulle placera det jag ville att tolkningen skulle handla om. Under tiden blandade hon korten. Efter några minuter fick jag kupera leken. Jag skulle kupera med vänster hand vilket hon förklarade med att intuitionen styrs av höger hjärnhalva för dem som är högerhänta. Höger hjärnhalva styr vänster

hand, berättade hon.

Hon lade nu några av lekens översta kort på bordet i vad hon kallade en *allmän läggning*. Där kunde hon se vad som varit, vad som var just nu och vad som skulle komma. Hon tyckte att korten såg bra ut, att jag hade ett bra liv och en intressant framtid. Jag skulle dock ha mer distans till mitt arbete. En *Drottning i Svärd* visade framtiden. Det tolkades som att jag antingen skulle arbeta med något där jag skulle bejaka mina kvinnliga sidor eller att jag skulle möta den stora kärleken. I förbifarten nämnde hon även att jag under 1700-talet levte som bonde på en ö i Småland. Jag hade haft många barn.

Nu följde den *specifika läggningen*. Hon tog fram en annan kortlek. Även denna lek förvarades i en ask. Det var kortleken *Rider Waite Tarot*. Jag bads dra tre kort med vänster hand. Vi gjorde tre sådana läggningar. Den första handlade om mitt arbete. Det är jobbigt just nu, sa hon, men det kommer att bli bättre. Den andra läggningen visade relationen till mina systrar och jag ombads dra ytterligare ett kort för varje syster. Tolkaren ville även ha deras födelsedata som hon skrev in i sin bok. Hon menade att min äldsta syster var målinriktad och hade barn. Min andra syster sades vara omvårdande och hade ett livsprojekt. Min yngsta sades vara känslig och omvårdande. Beskrivningen av systrarna stämde så där tyckte jag, vilket jag sa till henne. Då bad hon mig meditera och tänka på systrarna. Jag skulle återigen sätta tum-

marna mot tre fingrar och blunda. Hon sa till mig vad jag skulle tänka på. Jag fick aldrig någon förklaring till varför den andra läggningen handlade om mina systrar.

Den sista läggningen berörde kärleken. Hon sa att jag förmodligen inte talat ut tillräckligt om gamla relationer, men att det inte skulle påverka framtidens. Min nya position på arbetet har gett mig ökad säkerhet, menade hon, vilket skulle ge resultat även i kärleken. Jag skulle lyssna på vad jag själv ville, lyssna till min inre guide och försöka att inte oroa mig.

Som avslutning uppmanade hon mig att bejaka den positiva känsla jag hade just nu och den säkerhet jag kände. Hon sade sig citera C G Jung när hon sa ”det som sker är alltid det bästa”. Tarottolkningen tog drygt en halvtimme och kostade mig 200 kronor.

Efter tolkningen gick jag åter runt i butiken. Jag observerade och lyssnade samtidigt som jag försökte repetera för mig själv vad som skett i rummet bakom kassan. Tolkaren stod nu vid ett litet bord i butiken tillsammans med två kvinnor. Hon tuggade på ett äpple. På bordet låg en tarotlek. En av kvinnorna tog ett kort och tolkaren sa: ”det verkar som om du går omkring och bär på någonting just nu”. Kvinnan höll nickande med.

Lite längre in i butiken hörde jag en ung kvinna säga: ”Jag fick mina energier rensade”. Hon bar på ett litet barn samtidigt som hon diskuterade musik med en rökande expedit. Hon skulle leda en kurs i skapande dans och

föreslogs en skiva med "schamantechno". Två kvinnor i tidiga tjugooårsåldern pratade om att de skulle köpa auraljus och en man i samma ålder frågade efter rökelse. En man i sextioårsåldern letade efter böcker på hyllan för "Psykologi, personlig utveckling".

Lite förbryllad gick jag ut ur butiken och funderade över hur jag under den dryga halvtimmen förflyttats djupare in i nuet, framåt och bakåt i tiden, med magins och tankens hjälp. Resan hade skett i mitt inre och jag hade fått höra mycket som jag borde fundera över. I alla fall enligt kvinnan som tolkat korten. Vi hade samtalat om förnuft, stora och små förändringar, drömmar, fantasier, känslor, barndomsminnen, relationer, resor och smärta. Det kändes som om tiden stått stilla.